



Domingo Hindoyan dirige el ballet *Dafnis y Cloe* de Ravel en su debut con la OFGC

- El programa, que cuenta con la actuación del Coro de la OFGC, se completa con el *Concierto para piano nº 2* de Chopin con Ingrid Fliter como solista.
- El concierto tendrá lugar el viernes 17 de mayo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00.

Las Palmas de Gran Canaria, 9 de mayo de 2019.- El maestro venezolano Domingo Hindoyan debutará al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el decimotercer concierto de su temporada de abono 2018-2019, que tendrá lugar el viernes 17 de mayo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

El director caraqueño debuta en la temporada de la OFGC avalado por una trayectoria en constante ascenso, impulsada desde sus orígenes en ese semillero de talentos que es el proyecto *El Sistema* de Venezuela. El proceso de maduración vivido como director asistente de Daniel Barenboim en la Staatsoper berlinesa ha llevado a Hindoyan situarse al frente de los teatros de ópera y orquestas más prestigiosos del mundo, entre ellas la Philharmonia, Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica de Radio Francia, Filarmónica de San Petersburgo, New Japan Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande o la Filarmónica de Londres.

Hindoyan dirigirá a otra talentosa artista sudamericana, la pianista argentina Ingrid Fliter, una asidua de las mejores orquestas y festivales internacionales que se presenta con la OFGC interpretando el hermoso *Concierto para piano nº 2* (1829) de Chopin.

La segunda parte estará integrada por el ballet *Dafnis y Cloe*, la genial partitura de Ravel estrenada por los Ballets Rusos de Diaghilev en París en 1912. La obra, adaptación de Fokine basada en "*Los amores pastorales de Dafnis y Cloe*" del poeta griego Longo, fue definida por el propio autor como una "sinfonía coreográfica en tres partes". "Mi intención al escribirla –señala Ravel– fue la de componer un vasto fresco musical, menos preocupado del arcaísmo que de ser

fiel a la Grecia de mis sueños, que se asemeja con bastante aproximación a la imaginada y pintada por los artistas franceses de finales del siglo XVIII”.

Esta historia de amor descrita musicalmente en un clima exuberante y onírico con profusión de danzas y una instrumentación extraordinariamente sugerente está llena de instantes memorables, con mención especial al embriagador “Amanecer” y el cierre espectacular de la “Danza general”, una apoteosis orgiástica en un crescendo incontenible en el que la OFGC y el Coro de la OFGC, que dirige Luis García Santana, desplegarán todos sus recursos.

Entradas

Las localidades para el concierto (32, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de ofgrancanaria.com y su perfil de facebook y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

DOMINGO HINDOYAN director

Reconocido como uno de los jóvenes directores más interesantes de su generación, Domingo Hindoyan goza de una vibrante carrera como director de orquestas de reconocido prestigio internacional, entre las que se incluyen la Philharmonia, Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica de Radio Francia, Filarmónica de San Petersburgo, New Japan Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Filarmónica de Londres, Sinfonieorchester Basel, Royal Scottish National Orchestra, Filarmónica de Seúl, Cámara de Lausanne, Orchestre Real Orquesta Filarmónica de Lieja, Nationale de Lille, Orquesta de Valencia y Sinfónica Simón Bolívar, entre otras. Recientemente ha sido nombrado, además, Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca.

Nacido en Caracas (Venezuela), comenzó sus estudios como violinista y fue miembro del programa de educación musical, reconocido internacionalmente, El Sistema. Continuó sus estudios de dirección en Europa en la Haute École de Musique de Genève con el profesor Laurent Gay.

En 2012 fue invitado a la prestigiosa Allianz International Conductors' Academy, donde trabajó con la Filarmónica de Londres y la Philharmonia Orchestra, con los directores Esa-Pekka Salonen, Sir Andrew Davis y John Carewe como mentores. En 2013 fue nombrado director asistente de Daniel Barenboim en la Deutsche Staatsoper de Berlín. Desde entonces, se ha convertido en un notorio director invitado en el célebre teatro berlinés, donde ha dirigido una amplia variedad de obras como *La Traviata*, *Tosca*, *L'Elisir d'Amore*, *La Bohème*, *Il Barbiere di Siviglia*, *The Rake's Progress*, *Orfeo ed Euridice* y *La consagración de la primavera*.

Recientes y próximos compromisos incluyen la dirección de *Tosca* y *La Bohème* en la Staatsoper de Berlín, *Il turco in Italia* en la Ópera Nacional de Bergen, *Semiramide* en la Ópera Nacional de Lorena, y los ballets de Stravinski *La consagración de la primavera* y *Petrouchka* en la Ópera de Zúrich. Actuará nuevamente junto a orquestas como la Philharmonia, Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica de Luxemburgo, Sinfónica de Lucerna, Deutsche Radio Philharmonie, Sinfónica de la Radio Nacional Polaca, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz y la Sinfónica Simón Bolívar. Destaca especialmente su debut en la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Nacional de París, Ópera de Stuttgart, Ópera de Monte-Carlo, y conciertos con numerosos conjuntos sinfónicos dentro y fuera de Europa.

INGRID FLITER piano

La pianista Argentina Ingrid Fliter ha ganado la admiración y el corazón del público de todo el mundo por su forma de hacer música, apasionada y a la vez reflexiva y sensible, y por su facilidad técnica.

Sus recientes compromisos en el Reino Unido incluyen colaboraciones con la Philharmonia, Royal Philharmonic, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham o la Sinfónica de la BBC en los Proms. Internacionalmente, Fliter ha actuado con las orquestas filarmónicas de Israel, Hong Kong, Rotterdam y Estocolmo, incluyendo su debut con la Sinfónica de Boston en Tanglewood así como su invitación en las orquestas sinfónicas de Toronto, Vancouver y la New World Symphony. Es frecuente la presencia de Fliter en festivales como los de Aspen, Ravinia, la Roque D'Antheron y el Mostly Mozart del Lincoln Center. Ha dado recitales en las principales salas de París, Barcelona, Milán, Praga, Estocolmo, Sydney y Londres, en donde destaca el Wigmore Hall y el Queen Elisabeth.

La última grabación de Fliter, con la integral de los *Nocturnos* de Chopin, fue publicada por Linn Records en septiembre de 2018 con una gran acogida por parte de la crítica. En 2006 Fliter ganó el prestigioso premio Gilmore Artist. Es profesora en la Academia Internacional Imola desde 2015.

Nacida en Buenos Aires, Ingrid Fliter comenzó sus estudios de piano en Argentina con Elizabeth Westerkamp. En 1992 se trasladó a Europa, donde continuó sus estudios con Vitaly Margulis en la Musickhochschule de Friburgo, en Roma con Carlo Bruno, y en Imola, en la Academia Incontri col Maestro con Franco Scala y Boris Petrushansky. Fliter empezó a tocar recitales en público a los 16 años, tras haber resultado ganadora en varios concursos en Argentina. Después también fue galardonada en la Concurso Internacional Cantu y el Concorso Ferruccio Busoni en Italia, y en 2000 recibió la Medalla de Plata en el Concurso Chopin de Varsovia.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher

Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el “Can de Plata” del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017.

Günther Herbig es Principal Director Invitado desde la temporada 2006-2007.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

CORO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Creado en 1994 con el objetivo de dotar a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria de una formación estable para el gran repertorio sinfónico-coral, el Coro de la OFGC ha consolidado su prestigio con batutas como las de Karel Mark Chichon, Günther Herbig, Pedro Halffter, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Rudolf Barshai, Reinhard Goebel, Víctor Pablo Pérez, Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, John Nelson o Frans Brüggen, entre otros.

Su repertorio incluye obras de Bach, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Berlioz, Bruckner, Elgar, Verdi, Puccini, Mompou, Dvorák, Brahms, Orff, Kodály, Villa-Lobos, Ravel, Mendelssohn o Shostakovich. Su programación incluye también la opereta, la zarzuela y la ópera, y ha participado en numerosas galas líricas con cantantes como

Nancy Fabiola Herrera, María Guleghina, Cristina Gallardo-Domâs, Anthony Rolfe-Johnson, José Bros, Carlos Mena, Nancy Argenta, Isabel Rey, Ainhoa Arteta, Alastair Miles y René Pape.

Ha intervenido en espectáculos como *Morera Sinfónico*, el musical *Jesus Christ Superstar*, la Cantata popular *Romance del Corredero* y *Tiempo de Gran Canaria*, en homenaje a Néstor Álamo y editado en DVD.

El Coro de la OFGC estrenó el Himno oficial de Canarias, actuó en la inauguración del Teatro Cuyás, en la reinauguración del Teatro Pérez Galdós y participa habitualmente en el Festival de Música de Canarias.

Otras destacadas actuaciones incluyen el concierto homenaje por el 75º aniversario de Falcón Sanabria junto a miembros de la OFGC y los conciertos ofrecidos dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, Temudas Fest.

Su discografía incluye obras de Conrado del Campo, Holst y Villa-Lobos.

Dirigido desde 2000 por Luis García Santana, contó anteriormente con la dirección de Digna Guerra, Andrzej Borzym y Marcin Lukasz.

LUIS GARCÍA SANTANA director del coro

Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo y titulado por la UNED en Gestión del Patrimonio Cultural, se formó en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y recibió enseñanzas de canto de María Isabel Torón y maestros como Alfredo Kraus, Sesto Bruscantini, Elly Ameling o Suso Mariategui. Laszlo Heltay, Manuel Hernández Silva, Diego Ramón Lluch y, finalmente, Marcus Creed en Berlín han sido sus profesores en dirección musical.

Fue titular del Coro de la Ópera de Oviedo y la Coral Polifónica de Llanera entre 1992 y 2000, con los que ha recorrido gran parte de España, efectuando grabaciones y colaborando con importantes maestros.

En septiembre de 2000 es nombrado director del Coro de la OFGC, con el que ha hecho todo el gran repertorio sinfónico-coral, así como ópera, zarzuela y otros géneros populares.

Recientemente dirigió el espectáculo *Morera Sinfónico*, junto a Luis Morera y al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el Coro de la OFGC. También ha dirigido a la Sinfónica de Las Palmas y el Coro de la OFGC en el Festival de Teatro y Danza de Las Palmas de Gran Canaria, a la Sinfónica de Zheijiang en China, una gala lírica con la Sinfónica de Las Palmas y los tenores Celso Albelo y Francisco Corujo y una gala de zarzuela con jóvenes valores canarios para la Asociación Canaria de Zarzuela.

Profesor de canto y dirección coral, cantante, crítico musical, conferenciante y ponente en importantes foros (Campus de Excelencia 2008), ha desarrollado una gran actividad en Asturias y ahora en Gran Canaria.

Más información:

José Sánchez 610737511